

宋祖德也得服我

本报记者揭底“韩寒开房”闹剧策划人

我梦游还找了一个刚要发片的歌手，我也够厉害的。

这群闲人还真拍了照片，还特地找了一瘦的演员。并模仿我的资料照片剃了个头，孰不知上海这么热的天，我早把头发剃短了。下次再找一脑袋小点的，肩再宽点的，别穿的这么鲜艳，这照片里明明是一只橘子和一头斑马开房间。

8月12日晚，从大上海外滩的某酒吧尽兴而归，聪明练达的张一一先生在酒店走廊里故意装扮出不省人事脚步踉跄的样儿，其他狐朋狗友要搀扶我的正义要求我老人家一律不买帐。当时在我身后不远处的晏菲出于礼貌，走上前来轻轻地扶了“娇无力”的我老人家几把，这美妙场景于是便被我早已埋伏好的人马轻松偷拍得手。

为什么选择韩寒？我也是当时去上海才临时想到韩寒的。关于韩寒，我是热爱着的，所以我才舍得让晏菲和他去“开房”，而不是宋祖德。

韩寒回应
又看见自己的绯闻了。大意是，昨天一整天我在拍MV的时候,同时另外一个我和一个女的去开房间了。女方我还没听说过,除非我昨天梦游了。但

本版撰稿 整理 见习记者 金丹丹 通讯员 吴睿
事件回顾： 8月13日,各大网站转载了一篇重庆某报的当日新闻,报道称韩寒与某神秘女歌手亲密出现在某酒店,凭借背影照片确定两人分别为韩寒与名不见经传的女歌手晏菲。 8月14日,韩寒在博客点破此事是荒谬炒作。 8月15日,重庆某报撰写该事件的记者承认有张姓人士借故炒作,表示自己也是被利用的。 8月16日,该事件始作俑者,女歌手的朋友张一一公开承认自己一手策划此事,并大言不惭,称女歌手将理解并感谢他。 同日中午,某制片人个人博客振振有词,称告诉世人真相,称女歌手晏菲和韩寒参与炒作。 8月17日,韩寒表示,对于没做过的事情,我只要证明没做过就可以。 8月19日,张一一声称,为了维护秩序和正义,要聘请最好的律师,让韩寒接受法律的制裁。 8月23日,张一一决定放弃告韩寒。

“我是中国炒作第一”

张一一,出生于湖南,原为湖南某电视台记者,曾出版《一夜成名》、《不》、《我不是人渣》等书,被称为最具争议的80后作家。今年年初来到北京,从事一些策划工作,并筹备办一个娱乐报纸,赶一部小说的进度。策划过“QQ被盜状告腾讯公司”、“80后作家联名上书中国作协要求取消宋祖德会员资格”等闹剧。

张一一的博客上有一个链接,叫做“宋祖德,他,中国炒作第二”,问他,这个第一是谁?他答:“自然是张一一。”张一一说他很不擅表达,说话口齿不清,坚持只能通过MSN接受记者采访。

高论:炒作系列化

《城市假日》:2004年你在《当代商报》打出半版被称为“叫板中国足球队”的征稿广告,是不是你的第一个“炒作”?

张一一:2004年,足球是一关键词,当时是为了出书,那时候没概念,自己刚毕业,没什么钱。打广告花了1万块钱,都是找妈妈要的,找姐借的。不过效果很好,广告之后,加上告足协,也算是轰动全国。



闹剧“女主角”晏菲



闹剧中吃了哑巴亏的韩寒

之,并在心里敬佩着:张一一有意思。

《城市假日》:你的炒作会有底线吗?还是什么都可以拿来炒作?

张一一:没那么严重,大家都是人才。发广告,告足协,是我第一个炒作系列中的两个事件。

张一一:这是帮韩寒的忙。娱乐圈,都娱乐一下嘛,谁认真谁傻冒。

《城市假日》:你向报社提供这样一个好消息,读者也被愚弄了。

张一一:我也是为了炒作,最主要是我看到许多人在支持我。韩寒是中国最大的愤青,没有人敢招惹他,但是恶人自有恶人磨。有一部分人是支持我以毒攻毒的。当然更多是看热闹,好玩。

《城市假日》:你真的会和他打官司吗?

张一一:不会。我很忙,做事情也要适可而止,不要过分。我现在告他等于是“贼喊捉贼”纯粹是为了好玩。娱乐大众,聪明人只会一笑了

张一一:我不会道歉,我当然对

的。

《城市假日》:6月份时,你和晏菲还互不相识,而且你恶搞了她的《美人关》的四首歌,变成《丑男关》。

(具体一点?)没具体。(道德的底线指什么?)我认为聪明人都能接受的底线,不像宋祖德那么恶俗,我当时

张一一:有这回事。她不感谢我,她属于比较笨的艺人。所以虽然她有极高的音乐才华,很好的作品,又参加了两届央视春晚,由于不懂得娱乐圈的潜规则,由于不会自我包装和营销,所以一直不出名。

“宋祖德应该佩服我”

《城市假日》:为什么会有“做炒作大王”的愿望?

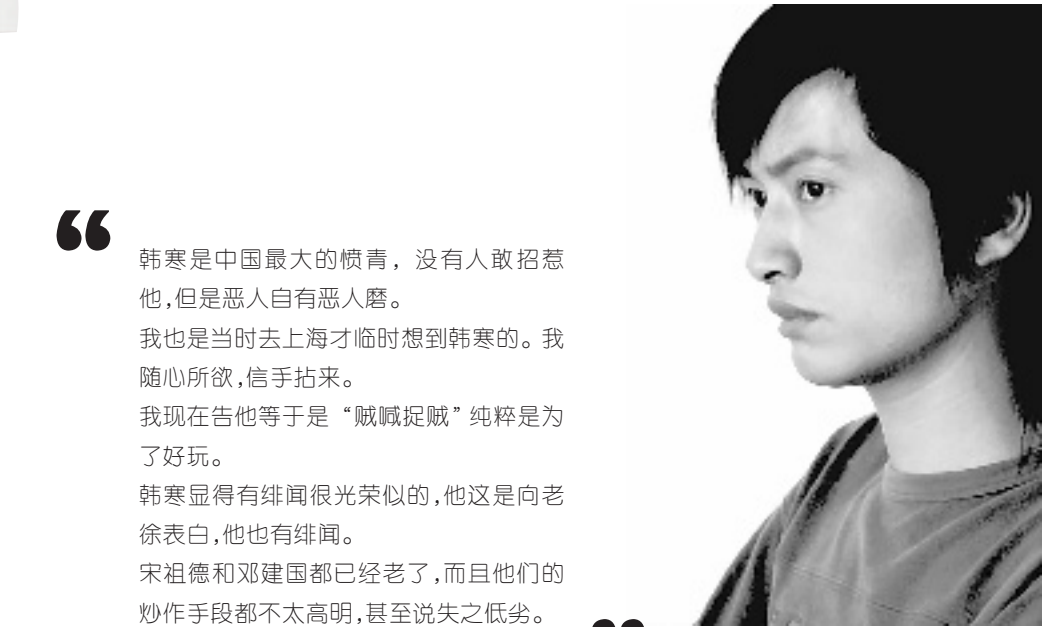
张一一:来北京接触到许多娱乐圈的人之后,发现有些歌手,自己掏一百万两百万去签合同,所谓自费歌手。最后竹篮打水,我觉得很可惜。超女的成功,很大程度上也是炒作的结果。娱乐圈明星自章子怡范冰冰开始,没一个不炒作的。

《城市假日》:会不会向她道歉?还是觉得自己这么做是对的?

张一一:我不会道歉,我当然对



“韩寒开房”闹剧“副照”



闹剧“导演”兼“男主角”张一一

韩寒是中国最大的愤青,没有人敢招惹他,但是恶人自有恶人磨。

我也是当时去上海才临时想到韩寒的。我随心所欲,信手拈来。

我现在告他等于是“贼喊捉贼”纯粹是为了好玩。

韩寒显得有绯闻很光荣似的,他这是向老徐表白,他也有绯闻。

宋祖德和邓建国都已经老了,而且他们的炒作手段都不太高明,甚至说失之低劣。

他们更是不能与我同日而语。而且,我一直认为,炒作应该算是一个褒义词。

高人大学还没毕业

《城市假日》:朋友和家人是怎样看到你的炒作的?会觉得好玩还是会表示反感?

张一一:我从来只在乎比我强大一千倍以上的人的想法。现在比我差的,和我差不多的,比我好不了的,不管是朋友还是亲人,他们的看法对我没有任何的影响。如果有影响,也只有和他们看法不同的人想法一致,那就注定了我的平庸。

《城市假日》:你曾出过书,不觉得写书比炒作更有趣吗?

张一一:像我这么高智商的人,在这个社会中可以胜任很多种工作。即使什么都不懂,我入行也会很快,也会迅速成为行业的第一名。

张一一:我是当之无愧的中国第一。宋祖德和邓建国都已经老了,而且他们的炒作手段都不太高明,甚至说失之低劣。当然,我也比他们年轻得多,我比他们更聪明,美誉度

●各方评论

泼污水的还有理了?

莽中元

看到张一一要起诉韩寒的消息,笔者哑然失笑。一个是造假者,一个是受害者,但现在的情形是,造假者反过来要起诉受害者。这是什么逻辑?难道以后消费者买了假货,向有关部门投诉,却还要被造假者起诉损害产品名誉?这样的话,央视的《每周质量报告》似乎该是第一个靶子。

撇开这“大是大非”的观点,回到张一一所说的娱乐圈潜规则,这些话似乎不无道理,章子仪的裸替是新闻,“舞美师”爆料也是新闻,这些消息一下子很难断定是真还是假。不过笔者却想到了什么是新闻这个基本的话题:“狗咬人不是新闻,人咬狗才是新闻”,看来现在的娱乐圈贼喊捉贼才是新闻了。但笔者不得不担忧,这样的新闻多了,还是有是非吗?

或许韩寒是同谋

老处

在与神秘女郎开房这件事情上,肯定是别人想利用韩寒来炒作一些商业活动,这一点毋庸置疑。作为韩寒,如果不想被别人利用,那他最好的方式就是保持沉默,顶多在博客上发个与此事无关的声明就是了,干吗非得写那么多文字还附上图片来大张旗鼓澄清自己,而且要让人家等着当被告。殊不知,韩寒越是这样,对方越高兴,他们巴不得韩寒使劲地辩解,越使劲地辩解他们越得意。反正在娱乐圈这种有影没影的事只要一炒作就会越描越黑越闹越大,如果能闹到天下皆知那就是炒作者的功夫了得。而法律对这类事件似乎总是无能为力,又不是杀人放火,即使打起官司输了,顶多就是道个歉了事。

如果删去其间夹杂的人身攻击和不雅用词,前段时间韩寒与白桦之间的争论可以算是一种文艺争鸣,不管这场争论谁输谁赢,只要是有利于“百花齐放百家争鸣”,那都是好事,韩寒的冲动完全可以称得上不畏权威敢于向前辈叫板。但与神秘女郎开房这件事性质完全不同,这是娱乐圈的把戏不是文艺界的争鸣,韩寒没仔细分辨一下就出手,实在有损他80后杰出的光辉形象,也确实说明他还只是一棵经不起风浪的葱。

可能有人会说,韩寒是这起炒作事件的同谋之一也不一定啊,同一伙人打起口水战让全国的大小媒体争相报道,然后再一起坐收渔翁之利,不是很爽的事吗?完全有这种可能,但我相信喜欢快意恩仇的韩寒不会这么干,否则就太对不住他的粉丝们,而且也对不起他被尊封为“作家”所代表的道义良知。

张一一:在网络和生活中的我,是截然不同的两个人。我给陌生人的感觉是比较嚣张和轻狂,但我身边的朋友都认为我是谦虚、低调、内敛、可爱的。

《城市假日》:如果有一天,你也被人炒作了,你会怎样?

张一一:我会宽容地对待。好玩就行。娱乐圈,大家都娱乐娱乐嘛。

《城市假日》:能不能简单介绍一下你自己?哪里人,原来是学什么的?等等。

张一一:我不属于一个地区,不属于一个民族,我属于全人类。

《城市假日》:你曾出过书,不觉得写书比炒作更有趣吗?

张一一:像我这么高智商的人,在这个社会中可以胜任很多种工作。即使什么都不懂,我入行也会很快,也会迅速成为行业的第一名。

张一一:我是当之无愧的中国第一。宋祖德和邓建国都已经老了,而且他们的炒作手段都不太高明,甚至说失之低劣。当然,我也比他们年轻得多,我比他们更聪明,美誉度

——朵泽萍