



→ 2 拨拨就灵 就灵就灵

→ 3 电影小班请你看《X 战警 3》

→ 4 5 女演员 VS 央视前导演
揭黑幕 OR 恶炒?

《东京审判》:能拍完是个奇迹

文 / 吴睿

一个导演为了一部电影借债500万填补资金的窟窿,并且不得不与一些电视剧制作公司签“卖身契”,这个导演就是高群书,这部影片就是《东京审判》。

如果一个人的倾家荡产能唤醒整个民族的“集体回忆”,那么别说500万、别说费尽周折,甚至电影技巧这些东西全都可以忽略。对于这段历史,现代人太需要反思、太需要回忆了。《东京审判》的票房非常火爆,全国票房已经突破1000万。在杭州票房已接近50万元,首周票房超过了《疯狂的石头》。

除了肯定,也有不少人对这部电影的细节处理提出质疑。但“大义既在,何拘小节。”更何况,高群书说,如果给他一年时间,给他充足的钱,他会把这部电影拍成经典。作为一部电影,也许它有遗憾,但作为一部这个时代出现的电影,《东京审判》来的正是时候。

故事梗概 >>>

1946年3月20日,远东国际大法庭的中国法官梅汝璈飞抵东京。东京的中国同仁及朋友为梅汝璈举行了一个欢迎宴会,席间,顾毓琇郑重地赠送了一把宝剑给梅汝璈。《大公报》记者肖南负责远东国际军事法庭的全程跟踪报道。在宴会上,他目睹了梅汝璈的激动和欢欣,但他却预感到梅汝璈此行必定艰难……大审判终于开庭了,中国的审判团遭受了种种挑战和挫折,面对各国法官的偏见与刁难,中国法官和检察官们与他们斗智斗勇,克服了对美国法律不了解的种种不利因素,在庭审辩论中取得了上风。

最后的审判到来了。远东国际大法庭做出判决,以东条英机为首的七名战犯被处以绞刑……



对话导演 >>>

《城市假日》:为什么选择这样一个题材?

高群书:当时在网上查资料,发现这是一个影响力很大的事件,却鲜为人知。梅汝璈作为当时文人的责任感、执着,让我很感动,

《城市假日》:当时有没有想到拍摄会遇到这么大的困难?

高群书:没有。现在来看,能拍完就是个奇迹。

《城市假日》:为什么会有这样的困难呢?

高群书:其实现在社会挺浮躁的。这个片子刚开始很多人也不看好,觉得是个太沉重的话题,现在是娱乐时代,谁会掏钱到电影院看这么部片子?实际上这是对观众一个错误的评判,中国人是很爱国的,很关心自己社会的命运。美国很多电影不就是树立美国精神嘛,我们为什么不能树立中国精神呢?日本、韩国都有这样的片子。可是现在中国有几部电影是树立中华民族性格的?那种坚韧不拔、敢于面对残酷的性格。这部电影也是一个实验,证明社会需要娱乐,也需要这样有责任感的東西。

我们早期的定位看来是正确的,这部片子是给最没有文化和最有文化的人看的,唯独不给那些“伪专家”看,最有文化的人看到的是关



高群书

于历史和解读历史的态度;最没文化的看到了记忆和另一种生活,他们才不关心你的什么狗屁电影技巧,只关心热度和情感。

《城市假日》:对批评意见,包括你在博客上曾贴出来的一些,你怎么看?

高群书:只要是客观评判的就接受,但是不能忍受那种心态不平衡、不开放的意见。电影发展到现在,欧洲电影、美国电影、亚洲电影、伊朗电影等等都是各种各样的,为什么就不能容忍这样一部电影呢?这就是我所不愿意争论的中间层。这部电影得到了很多电影专家、电影学院教授的认可,他们难道不知道这部片子里的不足吗?他们说:我们为这部电影里的精神所震撼,就不忍心说这些不足了。

我就不能忍受那种看完片子没有触动,反而只看到缺陷的意见。有一个人指责我们场景的门是纸糊的,这个人肯定是圈内人,原话是“3000万啊,哥哥,你就不能把俯拍东条英机那个镜头里拼凑不齐的廉价地毯换个地方?别让威廉离去时关上的那扇门纸糊的一般晃悠……”,我们那个镜头里根本没有地毯,是做旧的地板,门也是梁启超故居一百年前的那扇门,现在还在使用,我说“不是纸糊的,兄弟。上

好的花梨木。”

还有说是“弱智的民族主义”,我觉得这部片子是唯独没有民族主义色彩的。这是站在一个国际化的时代讲述的。如果说是民族主义,最后的慷慨陈词我们可以找一个中国检察官来讲。包括对日本战犯、美国检察官的塑造我们都很客观。这是一个国际事件,不能为了中国人自己出气,把中国人形象搞得特别高大。中国在当时是一个弱国,想要发出自己的声音必须去争取,可是连一个正常的权利都得不到,梅汝璈争取座次是争取正当的权利。最后要求死刑也是对法律的彰显。“东京审判”不是惩罚,而是对后世的警示,是对人类和平愿望的维护,这怎么是民族主义呢?我就不明白了。

《城市假日》:为什么说自己是业余导演?

高群书:因为到现在我的职称还是记者。我是学新闻出身的。这样的片子也只有像我这种出身的人才能拍出来。

《城市假日》:这部电影里对谁的表现最满意?

高群书:整体来讲,对美国律师的表演最满意,比如季南在最后的大段陈词,虽然我们听不懂,但从他的神情、眼神能受到很大的震撼和感染。日本演员特别敬业,演这样一个对自己国家有所鞭挞的题材,又是在异国,能保持一个特别平和的心态。个人来讲,普遍都比较满意,因为各种复杂的因素,肯定会有遗憾,但大家都付出了努力。这个电影其实我自己打分不高的,我打65分。这是在一个非正常的环境下拍摄出来,有些地方难免有错失。

(下转 A3 版)

《东京审判》剧照

