

【浙江画坛神仙侣:尹舒拉·王少求】(下) 允泰文

# 王少求:猫一样的神秘女人



▲王少求画作

捡起丈夫丢在案头的画笔,自由自在地涂上几笔是一个女人最大的幸福,而且这样的女人往往都很率性,豪情与灵气俱备,刚柔兼济,神秘莫测。王少求正是这样一位女性画家,她忧郁的外表之下有着一颗奔放的心灵。比起丈夫、画家尹舒拉来,她似乎更多的用心去画画。

用心去画,因此会少一点经营,多一些直觉。

这样的一种状态在生宣上作花鸟画尤其有它的优势。大笔一甩,便生情趣,色墨一泼,芬芳四溢。这种明清以来盛行的大写意花鸟画,清新活泼,雅俗共赏,深受文化人的喜爱。这样的画,小尺幅的容易把握,画大了便很难控制,而王少求的画有的却很大,这些大画往往弱化空间,强调气氛,传统的笔墨与现代意识得以结合,这是她的气魄的体现,也是她的创意所在。

不过最能体现王少求豪放天真的,还是那些笔触粗放、构图简单的册页和小品,画得很不经意,但又冷静准确,富有韵味,似乎忘记了技法,但又在规矩之中。

王少求与她的老师崔子范一样,有着一颗孩子般的心,花鸟虫鱼,是她一生的情结。她在陶瓷上画花卉,粗枝大叶,简洁而雄强,体现民窑特色。花卉底下会有小鱼,青蛙,那是因为一颗女人的心,总希望生活中会有许多生趣。相比于案头作画,画陶瓷有更多的随意性与心理期待,因为一个器皿画好之后,它的生命还没有最终完成,只有等得它在烈火中煅烧之后,才能看到它最后真正的色彩。这一个过程,人力无法完全控制,与天地造化一般灵妙神奇,让王少求深深着迷。

女人的非理性使王少求更能与天地万物沟通。她家有只白猫,不仅喜欢作沉思状,而且还会说话。她家还有棵元代的梅花,长在城市公寓的院子里,照样灿然花开。她家院子里的桌凳,是用很大的原木锯成的,穿古装的王少求坐在密密匝匝的年轮上,会给人以时光倒流的错觉。

其实王少求的神秘还不止于此,有家庭,有孩子,要种花草,要养狗养猫养白鹅,要画画要绘陶,一个女人哪有那么多精力啊。王少求不仅绘画创作颇丰,还写散文,写电视剧,与他的丈夫尹舒拉一样,把生活,工作,创作打理得有条有理,一丝不苟。

怪不得她的丈夫尹舒拉写道:完美女人的标准——要具有猫的气息,有猫的特点,要像一只猫。



## 【画家简介】

王少求,女,1954年生,浙江省瑞安市人。毕业于山东曲阜师范大学美术系,师承崔子范,国家二级美术师,中国书画研究院艺术委员会委员,浙江省美术家协会会员。



▶王少求画作



▲王少求画作



▲王少求画作

## 【名家品】

他们位于杭州钱塘江畔的家不但像是件艺术品,更像是隐藏在都市中的世外桃源。——孔仲起

一个细中有粗 一个粗中有细  
一个收放自持 一个恣纵肆意  
一个秀发诗兴 一个乐取谐俚  
一个冷峻野逸 一个超迈脱俗  
一个温文尔雅 一个外犷内秀  
一个笔透灵性 一个灵气所钟  
一个诗情画意 一个书卷气息

尹舒拉和王少求这俩口子勤奋好学,治学精深,试举他们的追求和特点:



▲王少求画作

## ■ 德清莫干山92号



7棵百年桂花树的芳香

莫干山的桂花开了——  
硕果之中  
7棵百年桂花树开了  
院墙之下 十里之外  
一片几十年的桂花树也开了  
秋天的顾园



顾园私人会所 预约电话  
0572-8033362  
13867414919 (杭州)

Http://yiyuan.blog.dukuci.com