



黄奕:跟打打闹闹说再见

一年不见,黄奕长大了。

和打打闹闹的那些角色要说再见了。这么多年,心开始慢慢沉淀。她所选的剧本要给观众留有思考的空间。拍完后观众看起来不痛不痒,那还不如不拍。

文/陈晓

电话那头的默契

见过很多明星,戏里戏外会是两种角色,感觉截然不同。电话那头的黄奕,虽然看不到她说话时的表情,可是每个回答能让你感觉到她神采奕奕。尽管已经快深夜十二点,还是在经历了一天疲劳下接受的采访,黄奕没有所谓的明星架子,似乎彼此之间早已有默契,给人难得的真实感。

“刚前几天去过杭州,每次去杭州,总能让我心平静下来。住的酒店在西湖边,我还一大早起来绕西湖跑了一圈,可是没跑很远就打车回酒店了。”

接着黄奕又开始说起她刚过完的28岁生日,生日没有什么惊喜,陪伴她的依然是工作。

华丽转身“王琦瑶”

从《上错花轿嫁对郎》里武艺高强却莽莽撞撞的李玉湖,《卧虎藏龙》里英气勃勃的俞秀莲,《还珠格格3》里几乎被炒得翻了天的小燕子,再到《长恨歌》里的王琦瑶。已经让很多人感受到了她的成长,“演戏这么多年了,我也开始慢慢沉淀下来,不像刚开始那么浮躁。我会心平气和地去选择每个剧本,交出一个满意的剧本。做演员,首先要过的是自己这关。”

在《长恨歌》中,黄奕成功地将一个美

丽、高贵、聪明,又有一点点小心思、小虚荣的上海女孩演绎得完美无缺。她成功地摆脱了过去打打闹闹的影子,将自己提升到了另一个演艺台阶。黄奕承认自己在拍《长恨歌》之前比较男孩子气,而《长恨歌》除了让她的演技有很大提高外,最大收获是让她悟到了很多东西,让她知道自己可以尝试更多路线,从而在演艺事业上有新的方向。许多看过《长恨歌》的观众,都对黄奕的少女版“王琦瑶”称赞有加,称这个角色是她的“华丽转身”。

不痛不痒,不如不演

黄奕最近在拍一本新剧,改编自秦寿鸥“鸳鸯蝴蝶派”同名小说《秋海棠》,“这又是一部从年轻演到老的角色,我喜欢这样来表达女人的一生。”

黄奕扮演的角色已经不是当初打打闹闹的角色,“我现在不会像以前那样,不管什么戏都接了。”问黄奕这几年有什么变化,她回答得很实在:“以前接戏,我只看本子好不好玩,现在不一样。”起码能打动自己,这是黄奕对自己所接的戏的要求。每个找上她的剧本,她都要亲自过目。“说实话,以前我拍的一些戏,连我自己都不知道它到底要讲些什么。现在我自己要求自己接的戏必须带给观众一些思考的空间,不然,连我自己都没有激情去演的作品,观众又怎么可能会有感觉?”黄奕说,假如一部戏拍完了,所有人都觉得不痛不痒,那还不如不拍。

城市假日 CITY HOLIDAY

消费·生活·娱乐
关注杭城白领
引领时尚潮流

《城市假日》周刊招聘启事

《城市假日》周刊隶属浙江日报报业集团,自去年创刊以来,发展迅速,是一份面向都市白领的综合性城市周刊。现因广告业务发展需要,特面向社会招聘广告业务主管若干名,具体情况如下:

- 一、学历:大专以上;
- 二、年龄:22-30周岁;
- 三、性别:男女不限;
- 四、高校应届毕业生:市场营销、广告学、公关礼仪等专业毕业生优先;
- 五、有房产、汽车、旅游、医药保健、餐饮娱乐、教育培训等广告行业从业经验者优先;
- 六、待遇:底薪+业绩奖励+福利+培训;
- 七、截止时间:即日起至2006年9月29日。

杭州主流生活周刊