

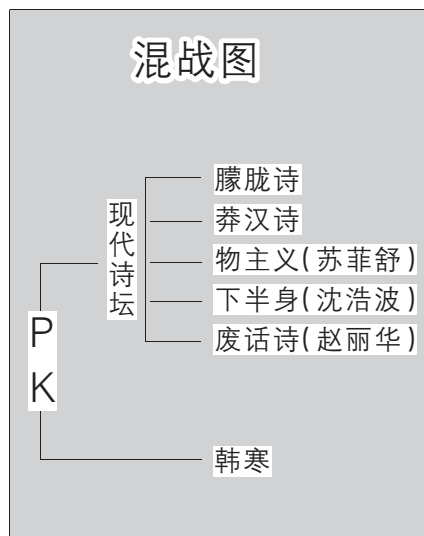


韩寒单挑整个诗坛

诗歌,曾经被无数文学青年顶礼膜拜过,然而那白衣飘飘的年代早已一去不复返。现在它处于一个鲜有人关注的尴尬状态。9月中旬,各大论坛上却突然“诗风大起”,国家一级诗人赵丽华的几首旧作“废话诗”被网友恶搞,并称其为“诗坛芙蓉姐姐”。爱凑热闹的韩寒也在博客上用“梨花体”仿诗一首,成为炮轰诗坛的开始。

从《现代诗和诗人怎么还存在》始,他针对现代诗坛连发了6篇言辞激烈的文章。此举引来了杨黎、沈浩波、伊沙、东篱等众多“下半身”诗人的愤怒回击。骂战开场。

文/本报记者 金丹丹



●一言堂

“文坛是个屁，诗坛没意义”
韩寒自己又算什么

韩寒的一句“文坛是个屁”，让我觉得韩寒是个痞。

文化界著名的痞态人物有三个：李敖、王朔、韩寒。

李敖先生的痞涉及到国计民生，是个大痞。王朔的痞涉及到文化自身，和李敖比起来算个小痞。而韩寒现在只是痞到小混混的程度。

与大痞小痞不同，小混混的特点在于他的没头脑与瞎折腾。

韩寒最初的折腾是批评教育，那时的教育已经是众矢之的。韩寒只是作为“差生”写出了他的切身感受。没想到时代的潮流正好把他推到了浪尖。(有了名气之后所出的《三重门》《零下一度》之类，水平差到何种程度已经有很多人指出，不想在这里赘述。)

韩寒与白桦的论战时，韩寒的一句“文坛是个屁”，在文坛上成功地树立了他的混混形象。

此番论战无异于把街头的对骂用文字记录下来。韩寒更多的是用语言暴力进行攻击，“走狗迂腐愚昧装逼扯蛋观点混乱，逻辑不清，前后矛盾，漏洞百出，语言枯燥。”这些都是韩寒的原话。PK虽由现代诗歌起，韩寒却不是认真地讨论诗坛。

韩寒一如既往地延续了用语言暴力进行人身攻击的做法。诬陷别人骗文学女青年，说人家硬是把流氓耍成一种流派，说人家是邪教组织，个个走火入魔，说人家狭隘不堪，不知廉耻。

至于“现代诗歌和诗人”是否“都没有存在的必要”了呢？不妨讲个故事，——是真实的。前苏联曾颁布了一条法令——《强化与那些逃避社会有益劳动的人和过反社会寄生生活的人的斗争》。据此法令，1964年，青年诗人布罗茨基被判“不劳而获”、“五年流放的刑期”。布罗茨基真诚地告诉法官：“我写诗，这就是我的工作。我坚信……我相信，我所写的东西能为人们服务，而且不光是对现在，还有有益于将来的一代人。”但是法官并不听他的。

然而，正是这个“沉溺于自己所营造的精神虚空之中”的布罗茨基，获得了1987年度的诺贝尔文学奖。

韩寒早退了学，这并没关系，但书，还宜多读一点。

文/赵燕

第一回合

韩寒：现代诗歌和诗人都没有存在的必要，现代诗这种体裁也没有意义



韩寒在《现代诗和诗人怎么还存在》的文章中称，现代诗人是先把自己大脑搞抽筋，再把句子给腰斩揉碎，跟彩票开奖一样随机一拼，自以为是艺术，其实根本没有存在的必要。“前两天在争吵诗不诗的问题，没看，觉得奇怪。因为我的观点一直是现代诗歌和诗人都没有存在的必要的，现代诗这种体裁也是没有意义的。”更仿诗一首：

飞机上落枕
小
或者诗
一首还是两首
今天晚上的脖子
特
别疼
是
飞机上睡落枕了
还是
飞机被我睡落枕了
他说
以后写
散文
再散
再散
也别忘记了
要用标点符
号
啃

诗人：韩寒无知、自大

韩寒否定整个诗坛的论调叫几位现代诗人按捺不住，出来向韩寒发起攻击。“我不禁为他的浅薄、无知和自大而感慨万分！”“不说诗歌的时候，我还真不知道韩寒到底有多么浅薄。”“《三重门》结构涣散，人物模糊，情节如趟死水，对话如嚼白蜡，最多算是贫嘴合集，却又是贫得一贫如洗……”

第二回合

韩寒：想要骂我的时候怎不写个自己最擅长的诗呢？

引来对方关注后，韩寒再次发难：“我所不能理解的是，身为诗人，想要骂我的时候怎不写个自己最擅长的诗呢？原来诗人急了以后也开始大白话了呢，难道是伟大的现代诗不够力量？”鼓励诗人们用诗歌与自己舌战。并再次“反赵”，写恶搞诗一首。

你行
你就分行
不行
你行行好就别分行
别行不行就分行
免得分的行又不行
诗人决定你分的行行不行
行不行
你的行就不行不算行

诗人：朗诵会“保卫诗歌”，上演“裸体秀”

众多诗人的怒火又被点燃，沈浩波、杨黎、东篱等知名诗人纷纷与韩寒互相嘲讽对骂。集体回击韩寒：“说句不客气的话，随便从现代诗歌中找出一首优秀的短诗，它的文学价值足以超过韩寒所谓的小说。”认为“韩寒这样的司机和俗手不配谈诗歌”。

在“挺赵”和“反赵”两派的争执更加白热化之时，被称为“废话教主”的废话诗派诗人杨黎发起“支持赵丽华保卫诗歌”的朗诵会。邀请了从早年朦胧诗、莽汉诗、物主义到下半身和废话诗等10多个流派的40位诗人，尤以跟他“同宗同源”的“废话诗人”为多。

朗诵会以一种非常戏剧性的情节戛然而止。物主义代表诗人苏菲舒登场，将全身上下剥个精光，来了一场“裸体秀”的行为艺术。在大多数观众还没反应过来，一丝不挂的苏菲舒开始准备朗诵诗歌，现场乱成一团。这时全场灯光大暗，管理人员从音响操作台后跳了出来，厉声喝道：“停！赶紧停！谁让你们这么干的？”随后，他们朝台下大喊道：“都赶紧走，这个会别开了。”这些都发生在短短一分钟之内，朗诵会草草收场。

第三回合

韩寒：坚决支持诗人把流氓耍成一种流派

此时韩寒以《坚决支持诗人把流氓耍成一种流派》一文将沈浩波以前写的下半身诗歌挖出来，开始猛攻，“我觉得他的诗写得不错，反正横着这么写肯定不行，一竖，成了艺术，说着说着我有点崇拜他了，他直抒胸臆，用他的诗歌来说明了男诗人基本都是流氓这个古今一样的定理。咱们普通人要流氓肯定是不行的，但诗人，硬是把流氓耍成一种流派，使委琐成为一种伟大。”

沈浩波当年的“身体写作”一度引发争议，韩寒抓住了对手的致命弱点。韩寒粉丝也纷纷站出来，将几个诗人的博客搅得鸡犬不宁。

沈浩波诗一首

《一把好乳》

她一上车 / 我就盯住她了 / 胸脯高耸 / 屁股隆起 / 真是让人 / 垂涎欲滴 / 我盯住她的胸 / 死死盯住 / 那鼓胀的胸啊 / 我要能把它看穿就好了 / 她终于被我看得 / 不自在了 / 将身边的小女儿 / 一把抱到胸前 / 正好挡住我的视线 / 嗨，我说女人 / 你别以为这样 / 我就会收回目光 / 我仍然死死盯着 / 这回盯住的 / 是她女儿 / 那张悄悄的小脸 / 嗨，我说女人 / 别看你的女儿 / 现在一脸天真无邪 / 长大之后 / 肯定也是 / 一把好乳

诗人：从此君王不早朝

对韩寒及其粉丝无休止的骂战，很多诗人都萌生倦意，代表人物沈浩波以一首《从此君王不早朝——答在我的博文后翻江倒海的跟帖奴才》，表达了停战的念头。“我怎么可能跟这样一群从脑子浑到肠子的玩意儿讲道理呢？这小游戏子，一会儿装疯卖傻，一会儿委屈万状，一会儿撒泼，一会儿撒娇，要被她缠上了，我可真是幽灵缠身了！社会需要戏子逗大家开心，我就不需要了。”

第四回合

韩寒：我走了，你们爬上来后，就用手机的光照着自己互相表演吧

见对方萌生退意，韩寒也不穷追猛打，留下一篇《我笑你们跳，我吹口哨你们叫》，再来羞辱一番，再暗示是自己炒红了诗人：“看了看诗人那边的反应，觉得我太残忍了，不能再玩你们了。关键是我看见你们有多么踊跃想跳上舞台唱两句，舞台稍微高了点，你们就自己人踩着自己人往上蹬。我笑你们跳，我吹口哨你们叫。但是当我走了，聚光灯和观众就都没了，你们爬上来后，就用手机的光照着自己互相表演吧。”

诗人：一片沉寂