



在文二西路 和苏七七一起喝咖啡

文 / 本报记者 徐秀霁 实习生 蒋瞰 摄 / 姚志伟

有人给杭州居民分布作了归纳,城西是杭城新贵,城东大多是高级打工者,城北是老居民区,城南兼有外来高级打工者和杭州土著。也许这种说法有失偏颇,但从另一个角度来看还真有几分道理。

城西住着杭城新贵,这个论调已经流传了很久。中产阶级在这里安定下来后,物质需求和精神需求使得这一带的咖啡店悄然崛起。苏七七就住在文二西路,她曾经写过一本书,叫《声色现场——和苏七七看电影》,时隔四年,我们和苏七七一起喝咖啡,品味文二西路的咖啡文化。



苏七七,影评人,北京师范大学博士,出版评论集《声色现场》、《第一感》,现居杭州。

有一段时间没见到七七了,只是在网上聊过几句,她抱怨有几天没好好看书了,都在陪儿子。还是小女孩样的“撒娇”,但这一点也不妨碍七七惯有的轻柔的说话语调和骨子里透露出来的文艺青年情调。

约在文二西路她家小区门口见面,她跑出来,黑色休闲衣,背后镶有水钻的淡蓝色牛仔裙,斜挎一个黑色包包,一点看不出七七已经是一个2岁儿子的母亲。还是那么瘦小单薄,不过她告诉我,自己因为要穿好多衣服“有时候会像个大红薯”,她“咯咯”笑着。最能让人记住她的就是那一头海藻一样的头发。

咖啡馆是文二西路的招牌,除去两岸、上岛这些商务性的量贩式咖啡馆,这里的咖啡馆大多小而精致,无论设计、装修还是服务、理念,都别有情调。苏七七说,光是在益乐路和紫荆花路中间一段,就有8家不同风格特点的咖啡店。

我不在庄记,就在去庄记的路上

由于离家近,七七经常去的一家是庄记咖啡紫桂店。庄记咖啡是台湾连锁店,来到杭州已经好多年,光是文二

西路上就有两家,紫桂店和颐景店,在这里,它有了属于自己的忠实顾客,七七就是其中之一。吃了晚饭,哄孩子睡下后,七七会和老公出门散步,几步路一走就习惯性地来到庄记咖啡。中国人的思维里,咖啡馆是小情人们的甜蜜地,对于结了婚的两个人来说则是不必要的场所。七七不这样认为,她觉得人需要放松心情、咖啡馆就是。

七七的先生做外贸,爱好是读书写诗,和七七算是有着共同语言。七七记得最清楚的是有一次老公的朋友柏桦刚完成了一部新诗,给他传了一份电子稿,老公马上打印下来拉上七七一起去了庄记咖啡。庄记咖啡的装修很有特色,二楼的房子里凌空开出一扇窗户,仿若房中之房,可以望见一楼喝咖啡的人们。这个靠窗的位置是七七和老公固定专用的,也正是在这里,两人喝着咖啡,老公看完了书稿,本来漫无目的的七七也有感而发写了书评。

咖啡馆体现的是一种氛围,也是人生所在年龄层次的体现。还处于文艺青年时期的苏七七喜欢去浪漫有格调带有浓厚文化气息的咖啡店。早年在北京求学时去得最多的是雕刻时光和盒子咖啡,大量的电影海报,满眼的文艺青年,大家聚集在这里就某个专业的电影问题激烈地讨论。而成为妻子和母亲之后,七七更愿意去像庄记这样的咖啡馆,欧式的整体风格,座椅是中式的,宽大厚实,每个桌子上都有一盏台灯,淡淡的灯光,像是大家的客厅。

我们下楼的时候,有两个大约40多岁的人相对坐着,左手端咖啡杯,右手掂着棋子,聚精会神地下象棋;另一边,一个20多岁的年轻女孩塞着耳机,双手捧着咖啡杯,不亦乐乎地看电影。

地中海的诱惑—— 让我享受,还你客流

七七对咖啡没有特定的要求,有时候点上一杯纯咖啡,有时候要一份花色咖啡,因为她喜欢好看的东西,比如针对不同咖啡配备的各种漂亮的杯子。

七七觉得,人都有享乐主义倾向,既然不在图书馆,用不着坐冷板凳,自然要求舒服、温暖。所以她也喜欢文二西路靠西边的雅朵咖啡,地中海装饰风格,光是欣赏外观足可以让人流连忘返。在纯美的白和褚黄的色彩组合中,可以任意徜徉于浓厚的异国风情中。土釉镂空地砖,碎石拼花马赛克,铁艺装饰,木质镶花砖家具,百叶推窗和拱弧门廊给人别致而又温馨的感觉。

“幸好大多数时候我来这里总是一边工作,才不觉得是在纵容自己。”七七笑着。从这个指标来说,七七很喜欢文二西路这一带的咖啡环境,和南山路以时尚年轻人群为主相比,这里的咖啡馆更家常、更亲切,顾客的年龄层次也更大一些,体现着一种包容。