

与美同行 润泽匠心

——中职美术课教学融入专业教学的实践与探索

■朱效莹(宁波美术学校)

美术课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课,然当前,不少中职院校在开展美术教育的过程中,因深受传统教育模式的影响,难以取得理想的效果,导致美育教育推进效果不理想。在《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》中明确指出美术课程拓展模块应当适应不同专业、不同个性特点学生的需要,主要内容既可以是基础模块的专项拓展,也可以是与基础模块不同的艺术门类;既可以是与专业相结合的艺术拓展,也可以是具有地方特色的民间艺术。

鉴于美术教育现状与公共艺术教学大纲,结合宁波美术学校目前美术课在烹饪专业相关班级中,教学对象美育基础薄弱、学习积极性不高,但专业发展、个性成长又急需提升美育鉴赏能力的瓶颈,宁波美术学校美术专业组经与烹饪专业教师积极探索,积极实践中职美术课教学融入烹饪专业教学新模式。

探索中职美术课教学融入专业教学新举措

重构教材结构,优化教学策略。结合烹饪专业的艺术拓展需求,经过与烹饪专业师生的需求调研,如何提升学生造型设计、色彩搭配、空间布局和画面构图是烹饪专业教师日常教学的痛点。因此,本着为专业教学服务为基点,把艺术设计两个单元的课程进行重构,同时为了让课堂更具活力,本项目将教材中“点线面、色彩、构图、形式美法则”4个模块的教材内容赋予专业属性,让美育教育与烹饪专业冷菜拼盘融合,以烹饪教学中最常见的冷拼摆盘为主要教学载体,设计为4个独立教学项目,每个项目从美育学习——美育内化——美育运用三个环节3个学时进行展开,3学时既相互独立,又相互关联。结合烹饪专业学生的学习特点,该项目以“2023亚运会国宴冷菜的设计与拼摆”为贯穿整个12学时的教学项目任务,实施“一主线四主题四模块”的教学模式。

巧设学习情境,开展项目教学。本项目将美育教育、美食拼摆相结合,针对烹饪专业学生,巧设“2023年杭州亚运会豪生酒店招待晚宴之冷菜设计与拼摆”为真实情境,设计四道国宴冷拼作品,在三节不同的课型去感知美、体验美、实践美的同时完成冷拼作品,12个学时后实现四道高质量、高审美的国宴冷拼作品,以美为主线,美美与共,美育始终贯穿专业课堂,完成美术课教学目标的同时,强化了专业知识,真正做到跨界融合、优势互补。

双师共导共探,小组合作学习。双师共导,即美育教师、专业技能教师各有分工,相互融合,共导一堂课,美育导师关注学生对于美育的认知和内化,专业技能导师关注学生对于岗位标准的实践,实现企业任务、学习任务、学习任务的融为一体,实现烹饪专业产教深度融合,与课程岗位的无缝对接。在教学过程中,着重关注小组合作教学过程中,组员之间的交流与提升,组内组员之间的分工与配合,以关注到每一位学生的学习与成长。

借助信息技术,提升教学效果。本项目充分利用我校搭建的中小学美育素养平台和公共艺术AR数字化教学资源包,运用信息化资源,适应学生个性化学习需求,提升教学效果。将线上功能贯穿始终,与线下教学任

务巧妙配合,形成了“二线三段五环”的教学思路与教学设计:即将专业教师的主导与烹饪专业学生主体二条主线定为“二线”;将每一个子任务的课前、课中和课后三个阶段定为“三段”,其中课前与课后二个阶段主要在线上学习;课中的课堂教学主要在线下学习,如教师的现场指导等;而五环主要是指教学过程中教师教导与学生探疑的五个环节。从教学任务的上传、学生相关资源的学习、线上游戏的开展、到知识点的测试、线上打分与实时统计的生成,都让每一个子任务教学设计更具有趣味性、自主学习更具引导性、教学实施更具依托性、实时数据更具精准性、教学评价更具依据性。

依托平台优势,智能教学评价。借助平台的汇总功能,实时的统计数据,为专业教师的教学评价提供了强有力的支撑,做到了教学评价的精准性。将美术教学目标融入到专业教学中,在师师、生生、师生的评价环节,依托平台,进行评价的汇总,精准了解学生的掌握情况。从本课纵向来看,无论是每一个子任务教学过程中的微评价,还是教学环节的实时上传汇总都让专业教师感受到了项目化教学评价环节的重要性,一系列精准的数据和实时的柱形图,让师生一目了然,为下一环节的教学内容推进的进度,提供了依据。

环环相扣、贯穿始终的教学特色与创新

以“亚运会手碟冷菜”设计与拼摆项目为例。本项目将零散的教学内容,通过重新整合与梳理,凝练形成了一个具体完整性的以烹饪专业冷菜课程为载体的美术教育项目——亚运会手碟冷菜拼摆。环环相扣,主线明确,让烹饪专业学生明确学习任务的同时,不断激发延续美术兴趣,提升专业能力。

宁波美术学校搭建的中小学美育素养平台,涵盖了从教学任务的上传、学生相关资源的学习、线上游戏的开展、到知识点的测试、线上打分与实时统计的生成到企业导师的连线、专任教师、企业导师、名家大咖的介绍,功能齐全,并且各种功能的使用,贯穿于课堂教学的始终。通过该平台的应用,宁波美术学校美育教育进入良性循环。

同时,以“2023杭州亚运会手碟冷菜设计与拼摆”这一项目的落实为载体;通过4个模块,每个模块分3个任务的多个纬度模式,结合恰当的烹饪冷拼为载体的美术教学内容,在教学目标的设定上,再进一步融入思政的元素。在模块一第一课时中,美育名师通过三个年代亚运会的Logo为例,和同学们一起从Logo中的元素分析,随着祖国国力的增强,中国的元素越来越成为主基调,以期增强同学们对于中国文化的自信和民族的自豪感。第三个子任务,充分融入了冷拼制作过程中劳动态度、工匠精神、操作习惯、职业素养的培养,以育其劳动光荣、技能宝贵新时代职业教育精神理念。

“与美同行 润泽匠心”,中职美术课教学融入烹饪专业教学是宁波美术学校落实《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》新要求,创造性地将美术教学与专业课教学相融合的创新课程,在一定程度上,增强了本专业学生学习美术课的吸引力,锻炼了美术课教师跨界整合资源的能力。

院校资讯

西安美院5个专业恢复校考

央美、广美、鲁美、天美、湖美等部分专业不再校考

目前,各省(市)考试院、教育厅纷纷发布了本省(市)高校具备校考资格的院校名单。其中包含中央美术学院、清华大学美术学院、广州美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、西安美术学院、湖北美术学院。

中央美术学院2024年新增艺术设计学专业招生,且组织校考;恢复美术学院专业校考。取消艺术学理论、艺术与设计管理(中法合作办学)专业校考。艺术史论专业此前已经取消校考,划定分省计划,按高考文化成绩录取。

清华大学美术学院2024年新增中国画专业招生,且组织校考。取消艺术史论专业校考。

西安美术学院在2022—2023年取消了校考,采用联考成绩招生。从陕西省教育厅公布的校考专业来看,西安美院2024年部分专业恢复校考。实施校考招生的专业有绘画、雕塑、摄影、中国画、实验艺术等5个造型类专业,其他专业依旧没有恢复校考。

自2024年起,广州美术学院的书法学、中国画、绘画、雕塑、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术动画、艺术与科技、工艺美术、陶瓷艺术设计13个专业,可在各地艺术类专业省统考合格基础上组织校考。原来美术类中的实验艺术、纤维艺术、摄影专业以及设计类中的公共艺术、戏剧影视美术设计、影视摄影与制作等6个专业不再组织校考。

根据辽宁省公布的普通高校招生艺术类专业校考资格名单中,鲁迅美术学院拥有校考资格的专业有15个,分别是书法学、绘画、雕塑、摄影、中国画、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、动画等13个专业,另外还有服装与服饰设计、数字媒体艺术等2个中外合作办学专业。表演、美术学、艺术管理、艺术设计学、实验艺术、文物保护与修复、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、影视摄影与制作、艺术与科技10个本科专业2024年不组织校考。

另外,从天津美术学院艺术类专业校考资格名单可见,学校一共有18个专业(方向)拥有校考资格,2024年,书法学专业不组织校考。其中,艺术设计学、艺术管理、美术学(美术史论)3个美术理论类专业,在多年前就取消校考,考生美术统考成绩合格,按高考文化成绩录取。历史建筑保护工程专业是普通类专业,不是艺术类专业,直接按高考成绩录取。

湖北美术学院于2024年取消校考的有公共艺术、数字媒体艺术、戏剧影视美术设计、影视摄影与制作、视觉传达设计、视觉传达设计(印刷图形设计)、摄影、环境设计、艺术与科技、服装与服饰设计、纤维艺术、产品设计、产品设计(展示设计)、陶瓷艺术设计、工艺美术、美术学、跨媒体艺术、表演(服装表演)16个专业。

(本报综合报道)



中央美术学院2023年本科招生复试,文物保护与修复专业绘画基础科目试题“敦煌57窟文殊菩萨临摹”