

淡妆浓抹总相宜·竺庆有先生花鸟绘画再欣赏

■蔡树农

竺庆有先生“迹乃含情”的花鸟画,无论水墨之间的笔触与水墨之外的意境都给人一种“眼如望羊”的审美享受。著名美术史论家王伯敏教授曾经评价:“竺庆有的花鸟画,兼工带写,注重装饰性,且有雅淡生趣之致;所画用笔凝练,有着渍彩抒发的韵味。他的不少作品,在用水方面,用得充足、用得爽利,尤其在画花叶交错时,竟用撞水之法,使墨彩化开,别饶风色。他那《秋韵》《绿阴深处》及《荷花》等作品,无不具有如此之妙。”

竺庆有先生绘画对于用水的讲究与对敷墨施彩的讲究是一致的,技能似简而丰赡,虽不属于壮士拂剑,温婉中则生气远出、深趣暗藏。明代张绅《法书通释》:“血者,字生于墨,墨生于水,水者,字之血也。”反观绘画,水的重要性何尝不是如此。黄宾虹绘画对中国画发展的最大贡献之一是用墨,宿墨在某个角度其实是考验画家用墨的能力,黄宾虹宿墨施展的出神入化都是伴随用水进行的,没有高超的自由的水本本领,黄宾虹的绘画艺术将大为逊色。竺庆有先生显然在用水方面是用心良苦与独具慧眼的,他从恽寿平、华岳、黄宾虹、林风眠这些大家笔墨中领悟到水法、水色的魅力奇幻,又积极吸取西洋水彩、水粉画的养料,水的“血性”、水的灵魂透过竺庆有雅丽干净的笔墨呈现别样的风采,墨中求色,色中求水,是江南味道的,也是竺庆有先生自己的“特色”。有些作品寥寥数笔,因物渲染,不重雕琢重自然,画得简古渊穆,水韵荡漾。如何用水属于笔墨中的科学技



竺庆有 作品

巧,各有巧妙不同,唯独笔墨才能让中国画与西方绘画拉开距离,而笔墨语境氤氲的水是“活水”,不是“死水”,是水之褶子,可以带来沉浸式的观赏体验,墨分五色,枯湿浓淡,关键在水,水法的独立价值尚待进一步探讨挖掘。竺庆有先生知水、乐水、撞水、惜水,水水生法,水到“画”成。他自己

虽未过多理论表述,其实践则风生水起,“山不转水转”,转出大名堂,其荷花的水佩云裳,澡雪虚静,适合一边倾听古琴一边闲庭品读。孔颖达注《易·履》云:“守正得吉”,《尚书·大禹谟》曰:“惟精惟一,允执厥中。”宋画多落穷款,意境元素一个不少,竺庆有先生效之,靠画面说话。师古人、师

造化又师心源的竺庆有先生刻意经营的“水笔”印记的绘画正音正色,紧叩花鸟味道,偶参山水精神。“惟精惟一,允执厥中”,不冒险,不惰性,“淡妆浓抹总相宜”,吉祥止止,老当益壮。

乡情恰似笔墨情。竺庆有先生两次将自己精选的各个时期的画作无偿捐赠家乡宁波奉化,在很多作品画面中都艺术表现了奉化之桃花、奉化之桃子的绚丽甜蜜,初心可鉴,点“水”成金,得到了家乡人民的喜爱与尊敬。西泠印社副社长朱关田先生,杭州国画院院长金鉴才先生分别欣然为竺庆有先生艺术馆与作品集题写相应的命题以为赞。

画家简介:

竺庆有,1936年生,浙江奉化人。1963年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟专业,受业于潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非、陆维钊等先生,在继承传统的基础上创作出独具个人风格和面貌的作品,在荷花题材的创作上尤有独到的造诣。其作品《瑶台锦池》曾获法国巴黎首届国际艺术博览会金奖,作品曾被外交部钓鱼台国宾馆、浙江美术馆、宁波美术馆等机构和个人收藏。现为中国美术家协会会员、浙江省政协诗书画之友社理事、杭州市美术家协会顾问。出版有《中国书画百杰——竺庆有中国画作品选》《竺庆有画集》《中国近现代名家画集——竺庆有》等。主要展览有“薰风送香——竺庆有作品展”“竺庆有敬乡画展”(中国美术家协会主办)等。



竺庆有 作品



竺庆有 作品



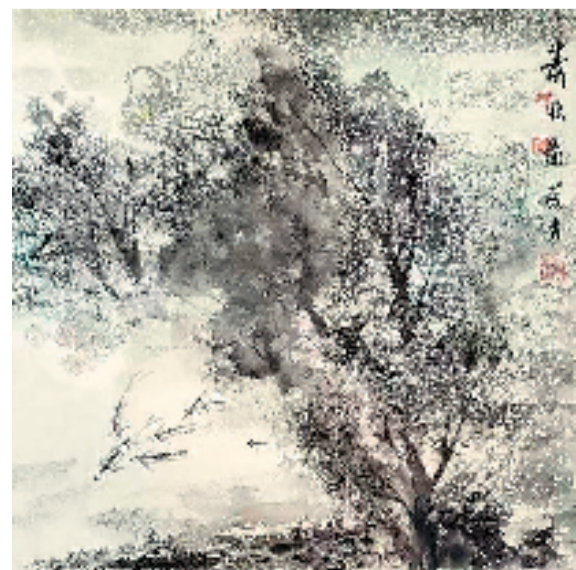
竺庆有 作品



竺庆有 作品



竺庆有 作品



竺庆有 作品