

# 风清骨峻

## ——吴永良中国画笔墨的传习

■潘公凯



吴永良 栖霞暮霭  
152x152cm 2006年



吴永良 无声中国的呐喊者  
172x146cm 2007年

吴永良是“浙派人物画”第二代领军者之一、美术教育家、意笔人物画大家。中国画的核心语言能否表达新时期工农兵的面貌和精神状态,是新中国成立后摆在艺术家面前的重要问题。吴永良1957年至1962年在浙江美术学院就读,正好跟随浙派人物画的第一代老师们进行中国人物画创新的研究与实践,因此,他的艺术道路与浙派人物画的发展密切相关。

在我看来,吴永良有两大优点:首先在浙派人物画的系统中,他的技法是最全面的;第二,他的笔头富有灵气,或许是继承了周昌谷先生的优势,一笔下去韵味十足。

吴永良率先开设了意笔线描课程,是中国人物画专

业基础训练的一个转折,推进了中国人物画的教学和创作。他的意笔线描写生,在对形体的把握以及线的灵动性和流畅性上,跟西方画家的速写有相通性。但区别在于他用的是毛笔,有书写性。他的线条还可以根据形体、对象的不同而改变,把毛笔的表现性发挥到极致。吴永良自己的创作就是以意笔线描为骨架的,他画的文化名人,在语言的表达以及对人物精神的塑造等方面,都很考究,有文人气。其指墨画成就也很高。受潘老先生影响,吴永良的指墨画更多关注于画面氛围而非炫技。他的指墨作品描绘对象的情绪之所以如此精彩,其实都建立在他的笔墨功力之上。

笔墨一直是中国书画的核心,是文化结构中的枢

纽。像吴永良这样的学生,他们觉得自己有义务、有责任来传承传统,老先生没有完成的事业他们要接着去完成。这个展览以笔墨切入,展示了吴永良在中国画传承和创新中的探索,体现了中国画生生不息的、自我更新的动力,很有意义。

吴永良在性格上跟潘老先生很像,很耿直、真诚,这是那个年代典型的师生情谊,也是吴永良一直在画那些有骨气的文人之原因,他们都是吴永良真正佩服的人。所以吴永良的笔墨总显示出鲜明的骨气,如刻印般坚定有力,而这又体现了他本人的性格、品质和道德观。

### 新闻链接

10月12日,“风清骨峻——吴永良中国画笔墨传习展”在中国美术学院潘天寿纪念馆开幕。此展是潘天寿纪念馆“记得先生”笔墨研究系列的第五回展览。

本次展览通过浙派人物画第二代领军画家之一吴永良先生的视角,回溯“浙派人物画”的笔墨拓展及其对20世纪人物画转型的贡献,展现吴永良对中国人物画笔墨特质的思考以及传统人物画如何在当代传承创新的探索,体现中国画生生不息的自我更新的动力。展览共分求学点滴、笔墨道境、以线立骨、笔墨拓展四个部分。看点有二:

笔墨变革,呈现转型背后的心路。吴永良先生勤奋刻苦,留下了大批精彩的速写以及尚未公开的手稿,这些材料部分在展览中首次面世,加上他历年的精品力作,力图全方位展现其在现代中国人物画转型背景下的笔墨探索和笔墨精神。

笔墨启示,追寻先生们的画影。吴永良先生自始至终都牢记着美院的老先生们,对老先生们的感激之情、崇敬之心最终也融入笔墨之中,一幅幅老先生们的画像,是吴永良先生的纪念方式,更是其道境的追寻方向。

展览持续至11月12日,同步发行《风清骨峻——中国画笔墨的承继与拓展》一书。(施涵予)

# 占湖山之胜,撷金石之华

## 西泠印社孤山社址活动丰富

■本报记者 施涵予

西泠印社社址坐落于杭州西湖孤山西麓,被誉为“湖山最胜”之处。百廿年前,先贤选择在此建社,几经添建、整修、毁后重建,经营起这一方印学胜地。社址内包括多处明清风格古建筑,园林精雅,景致幽绝,人文景观荟萃,摩崖题刻随处可见。如今,这里是全国重点文物保护单位,是西湖世界文化遗产的核心景点之一。

孤山社址的魅力不仅在于环境优美、历史悠久,更在于它作为西泠印社开展各项活动的主要场所,始终保持着开放与发展的活力。西泠印社每年以孤山社址为中心,公祭印学先贤、举办社员作品和藏品展览、开展学术研讨和交流等活动,生动完好地保存着具有传统文人气质的文化形态。

这里是展示社员风采与金石文化的窗口。孤山社址内有多个展厅,以及国内首个印学专业博物馆——中国印学博物馆。除了常规展览,还有利用各种资源举办、引进各项临时展览,内容包括以个人或地域为单位的社员精选作品、西泠印社与兄弟单位的历代珍藏、青少年艺术爱好者的学习成长之作等。自2020年起,西泠印社推出“雅谊铁笔”系列展览,在孤山轮流展出全国不同印社的作品,旨在加强全国各地印社之间艺术创作



2023年5月11日,西泠印社建社120年系列活动之“虞山印宗”赵古泥篆刻作品展在中国印学博物馆开幕并举办鉴赏会。

的沟通交流,深入比较研究各地域的艺术风貌与渊源。近年,还围绕中国共产党成立100周年、杭州第19届亚运会、西泠印社建社120年等举办了主题特展。

这里是学术研讨和交流传习的平台。作为金石篆刻专业学术社团,西泠印社始终坚持专业的治学态度。孤山上的还朴精庐等建筑,为规模小而精的研讨会、品

鉴会、学术讲座等活动,提供了雅致幽静的场所:既有国家社科基金艺术学项目“20世纪中国篆刻与西泠印社之关系”研究课题研讨会,也有为缅怀第七任社长饶宗颐先生、名誉副社长高式熊先生等印社前贤而举行的纪念讲座。西泠印社定期举办的“社员固定活动日”,也常常在此处共论学术、品茗雅聚。

在这里,印学以更亲和的方式走近大众,走向世界。西泠印社孤山社址对外免费开放参观,不设门槛。为了让更多人了解印学文化,西泠印社依托社址的场地,发起“西泠研学”等丰富多样的公益推广活动,引导社会公众了解印学艺术与印社历史,鉴赏文物与作品,亲身体验篆刻拓印。来自世界各地的嘉宾访客、研学师生、媒体记者、节目摄制组等,也受到西泠印社热情友善的接待,在孤山与篆刻艺术近距离接触,在社员指导下制作印章,感受中国文化的魅力。

历经百年风雨,西泠印社孤山社址犹如湖山之间一方温润典雅的印章,向来往的游人展示深厚的印学底蕴;也像一眼源源不断的泉水,保持积极创新的活力,促进当代金石篆刻艺术传承发展,弘扬中华优秀传统文化。

