

2000岁的灯笼如何传承？ 杭州八旬“点灯人”坚守廿余载



蔡雪安在灯笼上描花边。夏凌 摄

本报记者 夏凌
通讯员 刘志勇 聂巍

这几天，杭州滨江区西兴老街沿街的1500只红灯笼持续带来喜庆和暖意。这些手工纸质的竹编灯笼全都出自于81岁老工匠蔡雪安之手。

西兴竹编灯笼是浙江省非物质文化遗产，早在南宋时期便声名远扬。

作为西兴灯笼的非遗传承人，蔡雪安20多年如一日，坚持做好“点灯人”。

享受一个人的孤独 自在又满足

在滨江区白马湖小区，有蔡雪安一间小小的工作室。记者探寻到此，正欲敲门，一位头发花白的老者从里面探出身来。

这位就是蔡雪安了。打过招呼后，记者跟着蔡雪安进门。一楼房间面积很小，被各色灯笼挤得十分局促；来到二楼，空间顿时开阔了起来。房间四角都堆放材料，两边墙上挂着色彩、图案、规格不一的西兴灯笼。中间空出来的区域便是蔡雪安的简易操作间。

“平时几乎都是我一个人，但我享受这份安静和自在。”蔡雪安坐在窗边的椅子上，用画笔给一个灯笼描上花边。油漆味有些浓，他起身打开窗子，说：“我也怕油漆对身体不好，但我停不下来（做灯笼），通风就好了。”

半路学艺 老祖宗的好东西不能丢

如今，在滨江区乃至杭州，能完整做完西兴竹编灯笼的人恐怕只有蔡雪安了，“不能让老祖宗

2000多年前发明的好东西失传。”

蔡雪安回忆道，“小时候，父亲会做灯笼补贴家用。我看他做灯笼，觉得很有趣，就在一边学着帮帮忙。”但那只是业余爱好，工作后，蔡雪安忙于工作，无暇过多关注西兴灯笼。

直至1997年，54岁的他即将退休，生活开始慢下来。他注意到身边会做西兴灯笼的人越来越少，为了不让西兴灯笼失传，蔡雪安决定，要学好这门手艺，传下去。为此，他专门寻了做西兴灯笼的老师傅，还报名去滨江区老年大学学习国画书法，为在灯笼上画图打下基础。

要做好灯笼 每一步都不容易

要完成一个西兴竹编灯笼，需要近20道工序。“每一步都不容易。”蔡雪安说。

首先是选材，要用细细的杠竹，不容易断。将竹子劈成宽度在2毫米以内的竹丝，泡软后开始编框。

框架需泡水变软，再用手将其撑开，凹出灯笼造型，晾干定型。“传统西兴灯笼像腰鼓。”蔡雪安说。

去掉框架的毛刺，他开始在框架上来回刷自制的面粉浆糊，将已经绘好铅笔草图的纸糊在框架上。待浆糊干透，再用水彩颜料将铅笔草图填涂出来。

待颜料晾干，给灯笼刷上一层清漆或桐油，再次晾干后，套上木头底盘、铁丝芯架，一个完整的西兴竹制纸糊灯笼就出炉了。

虽然工序繁复，产量也很低，但蔡雪安表示，自己会一直坚持做下去。蔡雪安说，如今他已带有两位徒弟，相信西兴灯笼的火永远不会熄。



为茶农作技术指导。受访者供图

与茶作伴五十载 诸暨老茶人进山送“宝”

通讯员 杨佳奇 石天申

每到三月，位于绍兴诸暨市东南约25公里处的东白山麓西侧，总会迎来一位熟悉的客人。陈元良熟门熟路地抵达陈宅镇开化村福生源农业开发基地。这是他科普宣讲的露天课堂，也是向农民提供技术帮助的“实验场所”。

近日，记者随同陈元良走进茶山，探访这位“老茶人”这些年与茶作伴的生活。

农技帮扶的实验场所

他此行的目的是，为福生源农业开发基地的茶农，作石笕茶制作技术的公益指导。

“稍微有点动作不到位，陈老师就批评指正。”茶农们说。

福生源农业开发基地负责人吴福军也深有感触。在一次基层文化礼堂科普宣讲中，回乡创业的吴福军正苦于茶叶种植技术的缺乏。陈元良得知他的困难后，以公益服务的形式帮助创业农民综合利用茶叶资源，传授茶园管理和茶叶加工技术。

在他们的共同努力下，吴福军的2000余亩林地年年都能创造良好的经济效益，并带动了周边一批农民共同致富。

传承茶文化的露天课堂

2015年退休后，陈元良走进学校课堂、山区茶乡，和学生们分享“茶与人生”特色课程。他根据农耕文化的特征和诸暨农

耕文明的发展史，收集和整理从春秋伊始的农业故事，把农耕文化理念植根于青年学生心中。

随着农村产业结构的调整和大批青年回乡创新创业，茶产业已经成为山区青年从事的一项特色产业、富民产业。陈元良发挥一技之长，把茶园当成“露天课堂”。徒弟陈赢荣在他的悉心指导下，建起示范茶叶基地3000亩、分户茶园3000亩，茶叶加工和销售收入达到200多万元。

为茶文化著书建馆

这趟进山前，陈元良刚刚结束《西施石笕茶》一书的主编工作。想到能为诸暨石笕茶留下只言片语，他兴奋极了。

一直以来，陈元良都对诸暨的石笕茶有一份别样的情怀。为了解“诸暨石笕”的历史文化，他先后到杭州、嵊州等地寻找最早记载石笕茶的文献。

他的收集习惯在“越红博物馆”也体现得淋漓尽致。“越红”是中国十大红茶品牌之一，诸暨是越红茶的原产地和主产区。陈元良利用平时在工作中积累的文献资料和茶具，帮助温州商人杨思班建起了“越红博物馆”。

建馆以来，参观实践的人络绎不绝，陈元良不时去客串一把讲解员。如今，被诸暨市关工委命名为青少年茶文化实践基地的“越红博物馆”，也成为了传承农耕精神、弘扬诸暨茶文化的重要一站。